

Управление культуры администрации Октябрьского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Подовиновская детская школа искусств

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок обучения 4(5)лет

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

с.Подовинное 2018г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» является составляющим компонентом дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Наряду с программами учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» программа учебного предмета «Живопись» является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки натуры", то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в лепке формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4(5) лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4(5) лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 4(5)-летним сроком обучения:
аудиторные занятия в 1-5 классах составляют 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4(5) лет составляет 420(525) аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графики Промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком 4(5) лет (дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4(5) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

нагрузки											
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
	105		105		105		105		105		525
Вид промежуточной /итоговой аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	просмотр	Просмотр	просмотр	Просмотр	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью от 10 человек, мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек.

Групповой форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4(5) лет с первого по пятый класс составляет 3 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа для учащихся в возрасте от 10 лет составляет 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Живопись»:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;

- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач по предмету «Живопись» в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МКУДО ПДШИ обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой «Изобразительное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области «Изобразительное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического оборудования соответствует профильной направленности данной программы и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным общеобразовательным программам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МКУДО ПДШИ включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественному творчеству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МКУДО ПДШИ печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- обеспечение доступа каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»;
- наличие помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- наличие учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);

Материально-техническая база МКУДО ПДШИ должна соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МКУДО ПДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЖИВОПИСЬ

1 класс

1 полугодие

	Наименование разделов и тем	часы
1	Раздел 1. Черное и белое (ахроматические цвета) Выразительная линия	9
2	Выразительное пятно. Контраст черного и белого. Ритм.	9
3	Ахроматическая шкала	6
4	Свет выявляет объем, пластику	6
5	Контрасты форм, тона	6
6	Статическое и динамическое равновесия	12
	итого	48

2 полугодие

	Наименование разделов и тем	часы
1	Раздел 2. Ахроматические цвета Основные цвета. Однотоновая гамма. Композиционный центр.	12
2	Составные цвета. Родственная гамма.	9
3	Размер изображения по отношению к формату листа.	9
4	Движение в композиции. Тон в передаче движения	6
5	Роль цвета в передаче движения	6
6	Контрастные и дополнительно-контрастные цвета	6
7	Гармония цвета. Контрольный натюрморт	9
	итого	57

ВСЕГО по курсу: 105 часов

1 класс

Раздел 1. ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ (АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА)

Тема 1. Выразительная линия

Линии можно проводить различными способами, разными материалами: пером, палочкой, карандашом, углем, мелом и т.д.

Если бумагу увлажнить, линия легко расплывется, приобретая мягкость.

Задание 1. Исследовать на бумаге все возможные способы поведения линий. Определить эмоциональный характер рисунков, исходя из выразительных возможностей линий: («Женский портрет» и «Статус» П. Пикассо (из альбома «Графика Пикассо»). Линия является одним из важных элементов языка изобразительного искусства. Она должна быть выразительной и служить созданию образа.

Задание 2. Пользуясь различными приемами проведения линий, выполнить два рисунка:

- а) добрая фея (зверь, цветок);
- б) злой волшебник (зверь, цветок);

Тема 2. Выразительное пятно. Контраст черного и белого. Ритм.

Педагог показывает детям белый лист бумаги. Его можно сравнить с только что выпавшим снегом, который сияет чистотой. И вдруг капля черной краски падает на белый лист бумаги, образует кляксу. Это уже не тонкая линия, проведенная пером, а пятно, которое очень резко выделяется на белом листе, к тому же от него отходят острые лучики, отчего клякса «звучит» её более звонко, остро и даже немного зловеще. Сам по себе черный цвет, в большом количестве «звучит» мрачно. Он ассоциируется со злыми силами, со смертью. Черный и белый-цвета противоположные, а, находясь рядом, они подчеркивают, усиливают друг друга. Черный цвет на белом отличается своей выразительностью, смелостью, яркостью, предельной насыщенностью. Красивые черные вороны на белом снегу. Говорят, что Суриков, наблюдая черную птицу на белом снегу, задумал свою «Боярыню Морозову».

Задание 3. Из пятна черной кляксы, дорисовывая его, сделать силуэт птицы на белом снегу. Это может быть драчливая, злая, громко каркающая черная ворона. Её колючий силуэт можно дополнить быстрыми, резкими штрихами взъерошенных перьев.

Вывод: белый цвет, как самый светлый, и черный, как самый темный, по отношению друг к другу являются контрастными. Контрастность делает рисунок резким, напряженным.

Задание 4. Нарисовать натюрморт: комнатный цветок с пышной короной, фрукты на орнаментированной драпировке. Задание выполняется тушью, палочкой, кистью-ритмическая организация листа (чередование черного и белого).

Тема 3. Ахроматическая шкала.

Между черным и белым цветом существует множество оттенков серого. Их легко получить, смешивая черный с белым в разных пропорциях. Если к белому цвету добавлять понемногу черный, то выстраивается шкала. И чем больше оттенков серого мы получим, тем мягче, постепеннее будет переход от белого к черному. Каждый следующий цвет будет отличаться от предыдущего по тону: от светлого к темному.

Задание 5. На светло-сером фоне нарисовать птицу из разных оттенков серого. Сравнить черную птицу на белом снегу и эту, серую. Птица будто в тумане, в рисунке уже нет той мощи, энергии. Второй лист звучит тихо, печально, нежно. И в этом тоже своя красота, красота тонких оттенков, переходов одного тона в другой. Это другое настроение, другой образ.

Тема 4. Свет выявляет объем, пластику.

Учитель показывает детям большое светлое яблоко на сером фоне. Оно дополнительно освещено. С освещенной стороны яблоко очень светлое-светлее фона и имеет блестящее пятно, называемое БЛИКОМ. Другая же сторона яблока, находящаяся в тени, значительно темнее освещенной. Эта тень на яблоке также неравномерна: можно найти в ней самое темное место, но не на самом краю яблока, так как самый край освещен отраженным светом, называемым РЕФЛЕКСОМ. Дети сравнивают по тону падающую от яблока тень с собственной тенью самого яблока, обращая внимание, как мягко растворяется тень, уходя все дальше от предмета. Затем учитель предлагает детям пронаблюдать, как соприкасается поверхность яблока с фоном, что и где темнее, где резкий тональный контраст, где нюанс. Учащиеся должны увидеть, как много оттенков тона создает нам свет, ложась на разнообразные поверхности предметов, выявляя их форму. Если погасить на минуту освещение, направленный свет исчезнет, и ослабнут контрасты света и тени. Яблоко. Погрузившись в сумрак, станет мало заметным, приобретая, однако, другие качества. Сравнить впечатление, снова включить свет.

Задание 6. Нарисовать ярко освещенное яблоко ахроматической гамме, добиваясь в работе тональной выразительности, контрастности в сочетании с тонкими, мягкими градациями тона; передать объем яблока.

Вывод: свет, соприкасаясь с предметами, открывает нам красоту их формы, объема. В зависимости от яркости и расположения источника света предмет может «звучать» напряженно, резко, или, наоборот, мягко растворяться в пространстве, вызывая в нас определенный эмоциональный отклик.

Тема 5. Контрасты форм, тона.

Учитель ставит натюрморт из следующих предметов: высокая темная бутылка, светлое яблоко и острый перец. По форме эти предметы очень разные, находятся в контрасте друг к другу. Очень тонкая и стройная бутылка-линии её стройности, строгости. Светлое яблоко-круглое по форме,

упругое, как крепко сжатая спираль. А перец-очень острый по сравнению с яблоком и маленький по сравнению с бутылкой. Все предметы, будучи контрастными по характеру, форме, размеру и тону, гармонично дополняют друг друга. Пронаблюдаем, как взаимодействуют эти предметы со светлым фоном. Вокруг черной бутылки он кажется светлее, чем в других местах. Но тот же светлый фон, окружая ещё более светлое яблоко, становится темнее и плотнее: он будто бы специально сгустился вокруг яблока, чтобы подчеркнуть его белизну. И оно действительно засияло, как бы засветилось изнутри.

Вывод: в окружении темного белое, кажется, ещё светлей, и, наоборот-на фоне светлого все темнеет. Такое явление называется **ТОНАЛЬНЫМ КОНТРАСТОМ**. Тональный контраст помогает выявить силуэт, объем предмета, выразительно подчеркнуть его пластичность.
Задание 7.

Написать натюрморт в ахроматической гамме, усилив характерные черты предметов, выявив их форму, пластическую красоту, используя при этом всю ахроматическую шкалу от черного до белого.

Тема 6. Статическое и динамическое равновесие.

Задание 8. Изображение старого, мощного дуба с разветвленной кроной вокруг могучего ствола, расположенного в центре листа. Добиться равновесия в листе. Это задание могут выполнить гуашью в ахроматической гамме. Такое равновесие называется **СТАТИЧЕСКИМ**.

Задание 9. Изображение тонкого деревца, гнущегося на ветру. Смещение в край листа. Добиться равновесия за счёт более яркого по тону пятна, которым может быть падающее яблоко, листик и так далее. Задание выполняется в ахроматической гамме. Такое равновесие называется **ДИНАМИЧЕСКИМ**.

Раздел 2. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА.

Тема 7. Основные цвета. Однотоновая гамма. Композиционный центр.

Все цвета и их оттенки, которые мы видим вокруг себя, кроме черного, белого и всех градаций серого, называются **ХРОМАТИЧЕСКИМИ**. С древнейших времен цвету придавалось большое смысловое значение, потому что цвет тесно связан с эмоциональной, духовной стороной жизни человека. О том, насколько тесно цвет связан с областью человеческих чувств, наглядно свидетельствуют всевозможные обряды и празднества, характер которых помогает выразит цвет. Так, например, красный издревле ассоциировался с цветком крови, огня, а потому является символом борьбы, победы, радости. Его действие-возбуждающее. Голубой-успокаивает, фиолетовый-подавляет, угнетает, зеленый-пробуждает надежду и т.д. Включая в палитру новый цвет, следует изучать особенности его воздействия на человека, его выразительные возможности.

Задание 10. Желтый цвет. Цвет солнца, огня-поэтому его и называют теплым. Пронаблюдать изменения желтого цвета при соединении его с

ахроматическими цветами. Выполнить при шкалы-переходы желтого цвета к белому, серому и черному цветам.

Вывод: соединяясь с белым, желтый цвет теряет свою яркость, насыщенность, становясь нежным, светлым, тихим. В соединении с черным желтый также теряет насыщенность, но становится теперь мрачным, тяжелым. Соединяясь с серым, он приобретает мягкость, но звучит печально. Задание 11. Нарисовать лес, стараясь, чтобы все деревья были разными по размеру, форме, высоте. Включить в композицию контрастные по форме деревья. Силуэты деревьев, их короны обобщить до простых геометрических форм: круг, треугольник, овал. Одно из деревьев должно быть самым главным, -самым большим. Это будет композиционный центр. Композиционный центр можно выделить разными способами: размером, тоном, цветом, формой, окружением. Остальные деревья, а также небо и землю выполните в разных оттенках желтого, полученных путем смешения его с ахроматическими цветами-так, чтобы каждое дерево имело свой оттенок. Самым слабонасыщенным будет небо.

Вывод: получился осенний лес. Темные, почти черные стволы деревьев кажутся мокрыми от дождя, серое небо нахмурилось. В коронах деревьев желтый цвет погас, окутанный серым туманом осени. Выделяется только одно, самое близкое к нам ярко-желтое дерево, освещая своим сиянием всю композицию. Таков один из способов выделения композиционного центра. Насыщенность цвета зависит от количества примесей ахроматических цветов. Композиционный центр помогает сделать акцент на главном, объединяет все элементы композиции. Задание 12. Натюрморт «Спелые груши». Педагог ставит перед учащимися крупные спелые груши на белой тарелке или скатерти. Задача состоит в том, чтобы с помощью выразительной линии, тона, цвета передать сочность, мягкость, теплоту спелых плодов. Следует использовать окружающий фон так, чтобы он усилил теплоту желтого цвета, подчеркнул объемность формы. Тяжесть налитых соком плодов усилит мягкие густые тени. Цветовая палитра: желтый и ахроматические цвета. Это задание можно провести в форме конкурса «Нарисовать самые спелые груши».

Задание 13. Синий цвет. Его называют холодным: он ассоциируется со льдом, ночью, космосом. Смешать синий цвет с ахроматическими цветами. Соединяясь с белым, синий становится нежным, романтическим и даже как будто чуть теплее; с серым-кажется совсем печальным, а с черным становится таинственным, а затем, темнея, приобретает зловещий оттенок. Педагог должен стремиться к тому, чтобы дети сами делали такие характеристики цвета.

Задание 14. Натюрморт «Зимние сливы». На белой скомканной бумаге лежать замороженные сливы. Выразить через эту постановку ощущение мороза, колючего холода. Как это сделать? Конечно, холодный синий цвет частично решает задачу. Но необходимо подключить и другие выразительные средства: характер линий, формы, контрасты тона, размер изображения. Груши, если вспомнить, кажутся более сочными, когда они

нарисованы крупно, во весь лист, а замороженные сливы лучше изобразить мелко, будто они съжились от холода, сжались в маленькие, твердые комочки.

Задание можно провести рисунок в форме конкурса на самый маленький выразительный рисунок.

Задание 15. Красный цвет, цвет огня и крови, цвет спелой ягоды и смертельной раны, цвет праздника и цвет войны. Это психологически сложный, неоднозначный цвет. Сравнить, как звучит красное пятно на белом фоне и как-на черном. Исследовать, как ведет себя красный цвет в смесях с белым, черным, серым.

Задание 16. Выстроить красно-белую шкалу, используя в качестве палитры отдельный лист бумаги. Затем, надругом листе-красно-черную шкалу. По окончании работы сравнить эти две палитры: как они звучат в целом? После этого дорисовать на них изображения, которые подскажет фантазия, но обязательно в соответствии с цветом.

Задание 17. Две постановки: красная роза на белом фоне и красная роза на черном фоне. Сравнить звучание красного в этих постановках: белый цвет сияет чистотой и, принимая излучение красной розы, отражает их многократными оттенками розового. Все искрится, передавая ощущение радости, нежности. На черном красный звучит по другому. Тяжелый, мрачный фон словно пожирает красный цвет, наступая на него со всех сторон. И красный, ярко вспыхнув, угасает, как замирающий звук в ночи. Ощущение мрачной печали.

Тема 8. Составные цвета. Родственная гамма.

Красный, синий и желтый являются **ОСНОВНЫМИ** цветами. Любые другие цвета можно получить, смешивая между собой основные, а также добавляя к ним ахроматические. Поэтому все остальные цвета называются **СОСТАВНЫМИ**. Так, в результате смешивания красного и желтого получаются оранжевые, красного и синего- пурпурные, фиолетовые, синего и желтого – зеленые цвета. Все оттенки составных цветов, полученных из двух основных, называются **РОДСТВЕННЫМИ**, так как объединяют в себе оба основных цвета, каждый из которых проявляется в том или ином оттенке с разной степенью интенсивности. Рассмотрим одну такую пару теплых цветов- красный и желтый. Начнем к желтому добавлять понемногу красный цвет: желтый ещё больше «накаляется», -становясь желто- оранжевым, огненным; затем оранжевым, оранжево- красным, и, наконец, красным.

Задание 18. Выполнить шкалу родственных цветов от желтого к красному, получить как можно больше оттенков, не забывая при этом сохранить палитру смешения этих цветов. Расширить диапазон родственных цветов, примешивая к ним ахроматические. Сравнить, как звучит оранжевая гамма насыщенных цветов и слабонасыщенных. На каждой из палитр нарисовать по деревцу.

Вывод: все три палитры отличаются друг от друга по настроению: насыщенная палитра ярких цветов напоминает пору золотой, праздничной

осени. Разбеленные цвета передают настроение тихой, ласковой погоды. А затемненные оранжевые напоминают позднюю осень с дождями, слякотью, прелыми листьями.

Задание 19. Композиция на тему «Чаепитие». Композиционным центром может стать самовар. Чтобы показать, что самовар горячий, сияющий можно использовать контрасты тона, цвета, цветовой насыщенности.

Тема 9. Размер изображения по отношению к формату листа.

Задание 20. Педагог показывает два изображения яблока. Первому как будто бы тесно, оно давит своими боками на «стенки» формата, а второму просторно: так много вокруг него пространства, что яблоко выглядит одиноким.

По аналогии с яблоком выполнить два автопортрета

1. «Воскресенье, в кругу семьи», 2. «Я остался один». Для наибольшей выразительности использовать все художественные средства: размер изображения, выразительную линию, силуэт, эмоциональный цвет, тон и др.

Тема 10. Движение в композиции. Тон в передаче движения.

Педагог перемещает темный кружок на листе белой бумаги (от центра вверх, вниз, вправо, влево, по диагонали). Дети определяют по своему ощущению, какова тенденция движения кружка в разных его положениях. Затем исследуют ощущение движения кружка, если лист бумаги покрыт тоном. Например, педагог предлагает определить, как повлиял тон на движение шарика на этих рисунках.

Задание 21. Нарисовать композицию на тему «Путешествие на воздушном шаре». Это могут быть две композиции: одна - о начале полета, другая - о катастрофическом приземлении. Для выразительности, образности использовать все средства живописи и композиции.

Тема 11. Роль цвета в передаче движения.

Возьмем для работы другую группу родственных цветов - желто-зеленых. Желтый становится зеленым при смешении с голубым и, делаясь все более холодным, как будто удаляется от нас. Такова особенность цвета: теплые как бы приближаются, а холодные удаляются. Это естественное явление, связанное со свойством воздуха, который окрашивает удаляющийся от нас предмет в голубоватые оттенки. В изобразительном искусстве это называется **ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВОЙ**, с помощью которой передается пространство. Задание 22. Выполнить натюрморт в родственной гамме желто-голубых цветов. Посмотрим на него, как на пейзаж: зеленая ваза напоминает дерево с широкой кроной; голубая драпировка, словно ручеек, огибает дерево-вазу и течет за горизонт. А на первом плане будто расцвели желтые одуванчики. Весна. Как показать движение весеннего ручья, как заставить драпировку сиять, быть подвижной, как вода; как передать ощущение ветерка, колыхание травы, деревьев? Как заставить натюрморт («мертвую натуру») выразить ощущение весны? Вспомним то, чему уже

научились. Выберем композиционный центр: им может быть ручей-драпировка – самый подвижный, активный элемент композиции. Это будет и самый светлый и самый холодный предмет в окружении более темных и теплых цветов. Этот контраст следует усилить на первом плане, а дальше, в глубину листа, смягчить, все сделать холодной, чтоб показать глубину, воздух. Выразительная линия также поможет превращению статичных предметов в движущиеся, живые. Чтоб вода и трава заискрились, заколыхались, нужно наложить мазки. Вспомните эффект цветовой растяжки в шкале от желтого к синему: от ряда к ряду ритмично изменялся цвет, становясь все холодней, удаляясь от нас. Используйте этот прием в работе (назовем его цветовой динамикой или движением цвета.)

Тема 12. Контрастные и дополнительно-контрастные цвета. Гармония цвета.

Основных цветов-три. И все оттенки составных, полученные из одной пары основных цветов, являются родственными между собой, так как имеют в своем составе примеси этих двух цветов. Выясним, как такая группа родственных цветов будет относиться к тому цвету, который не участвует в их создании, т.е. к третьему основному цвету. Как видим, такие цвета не имеют между собой ни чего общего, поэтому, они резко отличаются друг от друга. Положенные рядом, они усиливают яркость друг друга, накаляются и даже кажутся более яркими, чем есть на самом деле. Такие цвета называются **КОНТРАСТНЫМИ**. Контрастным будет желтый ко всем оттенкам фиолетовых, красный- ко всем оттенкам зеленого, синий ко всем оттенкам оранжевого. Но не ко всем оттенкам зеленого красный будет одинаково контрастен. Чтобы выяснить, какие пары будут максимально контрастными, проделаем следующий опыт.

Задание 23. На чистом листе бумаги нарисовать красный круг и пристально на него посмотреть несколько секунд, затем перевести взгляд на другой, чистый лист и также пристально на него посмотреть. Через несколько секунд на этом листе «появится» зеленоватый круг. Вот именно этот оттенок зеленого и будет самым контрастным к этому красному цвету. Объяснить это явление можно так: глаз устает от одного цвета, и, чтобы отдохнуть, он требует такого который наиболее не похож на предыдущий, тем самым выполняя дефицит недостающего зрительного ощущения. Таким образом можно выяснить, какой цвет будет самым контрастным к любому данному. Эти пары цветов называются **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ**. Будучи крайне противоположными, они, соединенные вместе, гармонично дополнительно друг друга. Поэтому принципу и составлен цветовой круг, называемый **СПЕКТРАЛЬНЫМ**. По кругу легко отыскать пары дополнительных цветов-они всегда лежат напротив друг друга.

Знакомство с особенностями дополнительных цветов. Взять из круга любую пару таких цветов и положить их рядом друг с другом. Они звучали ярко и весело. Перемешав эти цвета между собой на палитре (бумаге), можно увидеть, что они оба «погасли», и получился грязный, глухой цвет. Вступив в

непосредственную «схватку» друг с другом, цвета взаимно уничтожились, и их яркость исчезла.

Педагог предлагает детям вспомнить поведение дополнительных цветов в природе- например, во время заката солнца, когда цвет неба сгущается, становясь все холодней, а солнце накаляется. Краски звучат необычно ярко и в то же время завораживают своей гармонией.

Задание 24. Композиция на тему «Танец». Красный алый цвет. Найти по цветовому кругу его дополнительный зеленый. Нарисовать композицию на тему «Танец», где на зеленом фоне будут плясать красные человечки. Композиция должна быть максимально динамичной, выражать ощущение очень быстрого, веселого танца. Кроме цвета следует использовать выразительные возможности линий, силуэт. Когда дети выполняют задание, надо им показать, картину знаменитого французского художника А. Матисса, которая так и называется «Танец». Фон, выполненный двумя цветами- синим и зеленым, практически соединяется в холодный зеленый, который является дополнительным к красно- оранжевому цвету фигур. Предложите описать ощущение, выраженное в картине К. С. Петрова- Водкина «Купание красного коня».

Задание 25. Нарисовать натюрморт с красным кофейником на зеленой драпировке. Кофейник очень яркий, острохарактерный по форме. Он, словно красный конь, который стремительно мчится по зеленому полю, отбрасывая горячие отблески по сторонам. Сам кофейник тоже воспринял рефлексы зеленой драпировки, и его собственный цвет не везде максимально насыщен, но несколько мазков, звучащих с предельной яркостью, определяют победу красного цвета. Освещение выявляет объем кофейника, образуя собственные и падающие тени, и все это также воздействует на изменение цвета. Цвета смешиваются, теряя яркость, становятся кое где совсем глухими, темными, и только все те же несколько ярких пятен на кофейнике звучат наиболее активно.

С помощью двух красок- красной и зеленой- где чистыми, а где- то смешанными между собой или с ахроматическими цветами, написать этот натюрморт экспрессивно, выявляя выразительность цвета, тона, формы. Композиционным центром будут самые яркие мазки красного на кофейнике.

Вывод: дополнительные цвета, смешиваясь между собой (в результате рефлексов, например), дают землистые, нейтральные цвета, которые смягчают остроту контраста дополнительных цветов, помогая в тоже время сделать нужные акценты в работе. Чтобы яснее выразить свою мысль в композиции, необходимо решить, что главное, какой цвет преобладает, создавая определенное состояние, а какой ему подчиняется, пусть даже борясь, сопротивляясь.

Смешение дополнительных цветов можно произвести и другим путем, не смешивая эти краски на палитре, а работая дробным мазком, добываясь оптического смешения цветов.

Задание 26. Натюрморт с апельсинами («Солнечный»). Светлая ваза с апельсинами в окружении голубых драпировок. Передать сияние

теплогооранжевого, освещающего, как солнце, весь натюрморт. Голубой, смешиваясь с оранжевым, отступает и тем самым подчеркивает горячую яркость апельсинов. Написать натюрморт в технике дробного мазка, предлагая оптическое смешение цветов.

В декоративной композиции гармонизировать и удержать цвета в одной плоскости (помня, что теплые- приближаются, а холодные- удаляются) поможет другой прием: решая композицию плоскостно, локальными цветами, ввести ахроматические цвета (черный, белый)- в виде контура, например. Таким образом дополнительные цвета объединяются, словно разноцветные камни в одной оправе, а слишком резкий цветовой контраст нейтрализуется.

Задание 27. Этот же натюрморт с апельсинами решить декоративно, как эскиз для витража.

Задание 28. Натюрморт «Нежность». Букет роз (от розовых до сиреневых на светлом желто- зеленом фоне). Максимально смягчить звучание этой пары дополнительно контрастных цветов поможет снижение их насыщенности разбеливанием. Тонкость цветовых переходов, оттенков тона и составит прелесть работы. Сделать акцент на одном из цветков, слегка выделив композиционный центр.

Задание 29. Натюрморт «Картофель». Темный зеленоватый картофель на красноватом фоне. Выразить ощущение тяжести, плотности. Снижение цветовой насыщенности можно добиться как смешением дополнительных цветов между собой, так и примесью черных, что и сделает цвета тяжелыми, плотными, даже мрачными.

Тема 13. Контрольный натюрморт.

Постановка, суммирующая все навыки и умения (композиция, ритм, тон, цвет).

2 класс

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом, благодаря рефлексам, различных оттенков безизменение своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися 2 класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы-от начала до завершения, навыков в работе с материалом.

1 полугодие

	Наименование разделов и тем	часы
1	Вводная беседа о живописи	1
2	Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное): выполнение в процессе работы над постановкой, составленной из букета цветов в простой вазе	5
3	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т.д.).	3
4	Постановка из двух-трех предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.). Решение локального цвета в свете и тени.	6
5	Постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.	12
6	Постановка из двух-трех предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.	6
7	Постановка из двух предметов (грizaиль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы.	3
8	Постановка из двух- трех предметов более сложной формы на контрастном фоне.	6
9	Короткие этюды из фруктов и овощей Два задания по 3 часа	6
	итого	48

2 полугодие

	темы	часы
1	Постановка из двух предметов (ярких). Передача светотени	9
2	Постановка из трех- четырех предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта).	6
3	Наброски с фигуры человека. Выполняются акварельными красками.	6
4	Постановка из трех- четырех предметов, контрастных по цвету.	9
5	Постановка из трех- четырех предметов сближенного цвета.	9
6	Постановка из двух- четырех предметов с ясным тематическим содержанием.	6
7	Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов.	12
	ИТОГО: 57 часов	57

ВСЕГО по курсу: 105 часов

3 КЛАСС

Выдвижение на первый план следующих задач: выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе; умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей; выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены; четкость в последовательности выполнения работы; углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

1 полугодие

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Натюрморт с живыми цветами (комнатные растения с широкими листьями).	12
2	. Зимний пейзаж (материал гуашь).	12
3	Натюрморт с самоваром (начальный этап небольшой этюд).	12
4	Постановка из трех- четырех предметов, различных по материалу в технике гризайль.	6
5	Постановка из трех- четырех предметов различных по материалу	6
	ИТОГО	48

2 полугодие

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Натюрморт с гипсовым орнаментом	12
2	Постановка из двух- трех предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне	12
3	Постановка из двух- трех предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение боковое).	12
4	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне.	12
5	Выполнение портретного этюда	9
	ИТОГО	57

ВСЕГО по курсу: 105 часов

4 КЛАСС

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно вести работу, ставить творческие задачи.

1 полугодие

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Два задания по 9 часов	18
2	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений	12
3	Постановка из нескольких предметов, различных по Материалу (стекло, металл, ткань, дерево, и т.д.) на цветном фоне.	18
	ИТОГО	48

2 полугодие

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Натюрморт с гипсовым орнаментом	12
2	Постановка из двух-трех предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне	12
3	Постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение боковое).	12
4	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне.	12
5	Выполнение портретного этюда	9
	ИТОГО	57

ВСЕГО по курсу: 105 часов

5 КЛАСС

Акцентирование внимание учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся 5 класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующих в зависимости от содержания задания.

1 полугодие

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев	12
2	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Два задания по 18 часов	36
	ИТОГО	48

2 полугодие

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Наброски человека в интерьере	12
2	Интерьер с фигурой человека.	12
3	Постановка из трех- четырех предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.	22
4	Итоговое задание: фрагмент определенного интерьера: угол мастерской, класса и т.д. Размер – 1 лист.	11
	ИТОГО	57

ВСЕГО по курсу:

105 часа

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

