

**Управление культуры администрации Октябрьского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей
Подовиновская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок обучения 4(5)лет

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИСУНОК»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» является составляющим компонентом дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство». Программа разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная», «Беседы об изобразительном искусстве» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4(5) лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4(5) лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недели в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4(5) лет
(дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4(5) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Максимальная учебная нагрузка	105		105		105		105		105		525
Вид промежуточной /итоговой аттестации	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	Контрольная работа. Просмотр	экзамен. Просмотр	Экзамен

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью от 10 человек, мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4(5) лет: с 1 по 5 класс – 3 часа в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи программы учебного предмета «Рисунок»:

Образовательные:

- освоение основных теоретических знаний по предмету «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Развивающие:

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие творческого потенциала, творческой самостоятельности;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач по предмету «Рисунок» в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Рисунок» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МКУДО ПДШИ должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой «Изобразительное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным общеобразовательным программам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МКУДО ПДШИ включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МКУДО ПДШИ печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- обеспечение доступа каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»;
- наличие помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- наличие учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, мольбертами, предметами натурального фонда);

Материально-техническая база МКУДО ПДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МКУДО ПДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

1 класс

1-е полугодие

1. Рисунок как основа реалистического изображения	1 час
2. Упражнение на освоение линии	5 часов
3. Композиция листа, масштаб изображения	6 часов
4. Натюрморт из двух- трех предметов	6 часов
5. Изображение двух предметов в сравнении	6 часов
6. Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	6 часов
7. Рисование предметов симметричной формы	9 часов
8. Постановка из одного предмета	9 часов
ИТОГО:	48 часов

2-е полугодие

9. Натюрморт из трех- четырех предметов разной величины	6 часов
10. Рисование с натуры природных форм	6 часов
11. Натюрморт из двух- трех предметов на нейтральном фоне	6 часов
12. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы	6 часов
13. Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.	6 часов
14. Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.	6 часов
15. Натюрморт из двух- трех предметов быта приближающихся по форме к геометрическим телам.	6 часов
16. Натюрморт из двух- трех несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.	6 часов
17. Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.	6 часов
18. Контрольная постановка	3 часа
ИТОГО:	57 часа
ВСЕГО по курсу:	105 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 класс

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок как основа реалистического изображения. Проводится беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.

ЗАДАЧИ: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае.

ПРИМЕЧАНИЕ. Следует особо подчеркнуть значение карандаша – его точности, подвижности. Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать у детей младшего возраста эмоциональный отклик (растения, животные, народные игрушки и т.д.).

МАТЕРИАЛЫ: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель (смешанная техника).

ЗАДАНИЕ 2. Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спиля дерева).

ЗАДАЧИ: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш, тушь, перо, палочка.

ЗАДАНИЕ 3. Композиция листа, масштаб изображения. Проводится беседа (10- 15 минут). Выполняется практическая работа: натюрморт из двух игрушек.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ: бумажная аппликация.

ЗАДАЧА. найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

ПРИМЕЧАНИЕ. Изображение наносится на тонированную бумагу(можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу. В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод «динамической композиции» активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

ЗАДАНИЕ 4. Проводится беседа (10-15 минут). Ставятся предметы, неорганизованные в натюрморт.

ЗАДАЧИ. Закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе), знакомство с понятием смыслового Содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Задание активизирует творческое отношение учащихся к натуре, стремление к эксперименту. Оно ставит перед необходимостью самостоятельно выбирать в натуре предметы, по смыслу дополняющие друг друга. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в натуре, если они помогают учащемуся ярче выразить свое отношение к изображаемому.

МАТЕРИАЛ: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5. Предлагаются предметы для сравнения: две вазы, два листа, огурец, помидор и т. д. Работа выполняется на одном листе бумаги.

ЗАДАЧА: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш, восковые мелки.

ЗАДАНИЕ 6. Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

ЗАДАЧИ: знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

МАТЕРИАЛЫ: уголь, постель, тушь и другие, позволяющие делать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

ЗАДАНИЕ 7. Изображение музыкальных инструментов (балалайка, скрипки, гитары), сосудов.

ЗАДАЧИ: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш.

ЗАДАНИЕ 8. ЗАДАЧИ: научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму, понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов. Работа над пропорциями должна ставить перед необходимостью сопоставлять элементы натуры, а не срисовывать предметы механически.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш.

ЗАДАНИЕ 9. ЗАДАЧИ: продолжение работы над пропорциями, знакомство с Понятием о соотношении величин разных предметов.

ЗАДАНИЕ 10. Изображение бабочек, цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев.

ЗАДАЧА: воспитание навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов.

МАТЕРИАЛЫ: гуашь, перо, палочка, кисть, черная акварель, (сырая бумага).

ЗАДАНИЕ 11. ЗАДАЧИ: привить навык компоновки листа, раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка, разъяснить последовательность ведения работы.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш, перо, тушь.

ЗАДАНИЕ 12. Рисование с натуры по памяти, по представлению. Сюжеты: ветка дерева с окном, окно и пейзаж за окном.

ЗАДАЧИ: организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе- больше, дальше- меньше, ближе-ниже, дальше- выше, разъяснение понятия о планах.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш, тушь, перо, восковые мелки.

ЗАДАНИЕ 13. Изображение стакана с чаем, химической посуды, наполовину заполненной подкрашенной водой. Начало применения сквозного построения рисунка.

ЗАДАЧА: прослеживание перспективных изменений формы.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, пастель, карандаш.

ЗАДАНИЕ 14. Изображение кубиков, коробок.

ЗАДАЧА: наблюдение и передача на листе бумаги перспективных явлений.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш, сангина.

ЗАДАНИЕ 15. Проводится беседа, раскрывается понятие симметрии, перспективы круга.

ЗАДАЧИ: изучение принципа построения симметричных предметов, расширение понятия о пропорциях предметов, раскрытие понятия перспективы круга. Объяснение любого учебного материала должно активизировать способность детей к наблюдению, анализу и выводам. Например, рассказ о перспективных изменениях круга можно сопровождать вопросами о том, что с ним происходит при перемещении по отношению к горизонту, и продемонстрировать это.

МАТЕРИАЛ: карандаш.

ЗАДАНИЕ 16. Задание требует применения всей суммы знаний и навыков, приобретенных учащимися в подготовительных классах на уроках рисунка.

ЗАДАЧИ: суметь расположить группу предметов на листе бумаги, правильно передать их пропорции и объемную форму.

МАТЕРИАЛЫ: карандаш.

ЗАДАНИЕ 17. Изображение кубиков, коробок, шара.

ЗАДАЧИ: наблюдение и передача на листе бумаги тональных нюансов.

2 класс

1 полугодие

1. Вводная беседа.	1 час
2. Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).	5 часов
3. Переход от плоскостного изображения к объемному	6 часов
4. Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).	6 часов
5. Рисунок натюрморта из двух- трех предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.	9 часов
6. Рисунок группы из двух геометрических тел или натюрморта из двух предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел).	9 часов
7. Итоговый рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне (с драпировкой без складок или без драпировки).	12 часов

ИТОГО: 48 часов

2-е полугодие

1. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.	12 часов
2. Натюрморт из двух-трех предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел	

(гипс, кирпич, крынка).	15 часов
3. натюрморт из двух-трех предметов домашнего обихода на светлом фоне.	15 часов
4. Натюрморт из двух- трех предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с одной двумя складками.	12 часов
5. Экзаменационная постановка	3 часа

ИТОГО: **57 часа**
ВСЕГО по курсу: **105 часов**

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 2КЛАСС

1. Знакомство с материалами. Понятие: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство сеготехническими возможностями. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.
2. Вариант: зарисовка бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации, (дуб, клен, рябина). Учёт при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта.
3. Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнение на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.
4. Развить понятие о конструкции предметов.
5. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
6. Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.
7. Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему- цельность и завершенность).
- 8.Выразительная передача формы и строения растения.
9. Передача материальности.
10. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги, изучение конструкции. Тональное решение.
11. Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение.

3 КЛАСС

1 полугодие

- | | |
|--|----------|
| 1. Беседа о целях и задачах предмета в третьем классе | 1 час |
| 2. Натюрморт из двух- трех геометрических тел или Близких к ним бытовых предметов (гипсовый шар и открытая светлая коробка). | 15 часов |
| 3. Рисунок светлой однотонной драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее боковое. | 12 часов |
| 4. Зарисовка фигуры пожилого человека в спокойной позе | |

(четыре зарисовки по три часа).	12 часов
5. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое.	8 часов

ИТОГО: **48 часов**

2-е полугодие

7. Натюрморт (не более трех предметов): геометрическое тело бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее боковое.	10 часов
8. Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.) освещение боковое.	14 часов
9. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками.	13 часов
10. Итоговая экзаменационная постановка из двух- трех предметов быта на фоне драпировки с двумя складками. Освещение боковое.	20 часов
ИТОГО:	57 часа
ВСЕГО по курсу:	105 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 3 класс

1. Беседа о целях и задача предметов в 3 классе.
2. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе, как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3. Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
4. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежда и расположение складок. Передача характера модели.
5. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.
6. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.
7. Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.
8. Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.
9. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции гипсовой розетки и выявление форм светотенью.
10. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Особенность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов

перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры, материала. полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках- передача пропорций человека, его движения. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь и др.).

11. Выявление знаний и умений, полученных учащимися за первый год обучения.

4 КЛАСС

1-е полугодие

1. Беседа о целях и задачах предмета в 4 классе.	1 час
2. Рисунок натюрморта (осенний) не более 5 предметов на фоне драпировки.	15 часов
3. Рисунок несложного гипсового орнамента с драпировкой (однотонный).	12 часов
4. Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу).	10 часов
5. Тематическая постановка из трех- четырех предметов на фоне ткани со складками.	10 часов
ИТОГО:	48 часов

2-е ПОЛУГОДИЕ

1. Рисунок тематического натюрморта из трех-четырёх предметов контрастный по тональности.	10 часов
2. Рисунок ассиметричного гипсового орнамента с драпировкой.	10 часов
3. Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение.	10 часов
4. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, угол в классе).	8 часов
5. Постановка с введением гипсового орнамента.	8 часов
6. Итоговая экзаменационная постановка Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	11 часов

ИТОГО: **57 часа**
ВСЕГО по курсу: **105 часа**

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 4 класс

1. Беседа о целях и задачах предмета в 4 классе.
2. Хорошая компоновка. Обобщенная и выразительная передача характера формы плодов, веток, предметов. Передача материальности, фактуры. Бумага, карандаш, освещение естественное.
3. Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоен 3 классе. Развитие умение целю схватывать форму рельефа, анализировать её. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента.

4. Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, Конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины, пространства. Решение тональной перспективы постановки.
5. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Освещение- по усмотрению педагога.
6. Цельность видения, последовательность ведения рисунка. Светотеневое построение, передача материальности. Бумага, карандаш, уголь, тушь. Освещение-по усмотрению педагога.
7. Тональное и конструктивное построение. Чёткость штриха. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.
8. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная Композиция рисунка.
9. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.
10. Конструктивное построение, чёткость штриха. Цельность изображения, симметрия (асимметрия), чёткая проработка деталей, выявление полученных знаний. Бумага, карандаш.
11. Выявление знаний и умений, приобретенных в 4 классе. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.

5 КЛАСС

1. Зарисовка части интерьера.	12 часов
2. Зарисовка части интерьера со сложным предметом (колесо, самовар и др.).	12 часов
3. Рисунок головы человека с живой модели.	12 часов
4. Натюрморт из трех- четырех бытовых предметов, контрастных по форме с драпировкой (со складками).	12 часов
5. Рисунок гипсовой розетки на сером фоне и два- три бытовых предмета. Освещение контрастное, боковое.	12 часов
6. Рисунок части интерьера.	12 часов
7. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка.	15 часов
8. Итоговая экзаменационная постановка Натюрморт из трех- четырех предметов разных по размеру и форме.	18 часов
ВСЕГО по курсу:	105 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 КЛАСС

1. Хорошая компоновка, передача линейной перспективы, Наблюдательности.
2. Развитие цельности ведения, требование максимальной законченности.

3. Изучение пластической формы головы человека.
4. Тональное и конструктивное построение. Чёткость штриха, цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.
5. Правильная компоновка, линейное построение, пропорции, Передача конструкции орнамента.
6. Передача линейной перспективы, пропорции.
7. Передача линейной перспективы, конструктивное построение деталей рисунка.
8. Композиционное расположение предметов, выявление формы светотенью, штрихом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы предмета «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, осуществляется регулярно преподавателем (практически на всех занятиях), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в области изобразительного искусства Школой могут использоваться контрольные просмотры.

Задания для осуществления текущего контроля педагогические работники разрабатывают самостоятельно. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей (законных представителей) с обоснованием выставленной оценки.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и проводится в формах контрольного просмотра на завершающих полугодие учебных занятиях

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения, степень освоения им учебных задач.

Выставки также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В

случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без«+» и «-»).

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом Школы в форме экзамена по учебному предмету «Рисунок»,

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя- направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина.-Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003«Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. -М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Верделли А. «Искусство рисунка». Москва 2003г. ЭКСМО
7. Смит С. «Рисунок». 2003г.